

# Çimen GÜNAY-ERKOL

Özyeğin Üniversitesi, Sosyal Bilimler Fakültesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Bölümü  
Nişantepe Mh. Orman Sk. No: 34-36, Alemdağ-Çekmeköy, 34794 İstanbul-TÜRKİYE

Tel: +90 (216) 5649378 Cep: +90 (532) 6358940 Faks: +90 (216) 5649057

[cimen.gunay@ozyegin.edu.tr](mailto:cimen.gunay@ozyegin.edu.tr)

<http://www.cimengunay.net>

<https://orcid.org/0000-0002-1607-9556>

## Eğitim

- 2002-2008 Doktora, Edebiyat Çalışmaları Bölümü, Universiteit Leiden  
Doktora Tezi: *Cold War Masculinities in Turkish Literature: A Survey of March 12 Novels*  
Danışmanlar: Ernst van Alphen, Erik-Jan Zürcher. Komite: Victoria Rowe Holbrook, Murat Aydemir, Petra de Bruijn, Maghiel van Crevel, Peter Verstraten.
- 2001-2002 Doktora, Türk Edebiyatı Bölümü, Bilkent Üniversitesi
- 1999-2001 Yüksek Lisans, Türk Edebiyatı Bölümü, Bilkent Üniversitesi  
Yüksek Lisans Tezi: *Toplumcu Gerçekçi Türk Edebiyatında Suat Derviş'in Rolü*  
Danışman: Süha Oğuzertem. Komite: Aysu Erden, Dilek Cindoğlu.
- 1994-1998 Lisans, Maden Mühendisliği Bölümü, Orta Doğu Teknik Üniversitesi

## İş Deneyimi

- 2019- Dr. Öğretim Üyesi, Özyeğin Üniversitesi (Mayıs 2020 ÜAK Doçenti)
- 2016- 2019 Yardımcı Doçent, İnsan ve Toplum Bilimleri Bölümü Başkanı, Özyeğin Üniversitesi
- 2009-2016 Yardımcı Doçent, Özyeğin Üniversitesi
- 2008-2009 Ziyaretçi Yardımcı Doçent, Özyeğin Üniversitesi
- 2001-2002 Öğretim Görevlisi, Bilkent Üniversitesi
- 1998-2001 Araştırma Görevlisi, Bilkent Üniversitesi

## Verdiği Dersler

- TLL 101 Turkish Language and Literature 1 (Türkçe) Safsatalar, Metin analizi
- TLL 102 Turkish Language and Literature 2 (Türkçe) Edebiyat teorileri, Eleştiri
- HUM 353 Modernism and Literature (İngilizce) Modernleşme teorileri, Dünya Edebiyatı

## Araştırma

### Araştırma alanları:

Travma, tanıklık ve benlik anlatıları, toplumsal cinsiyet, erkeklik, edebiyatta çatışma sonrası, tıbbi insani bilimler.

### Proje ve destekler:

- . 2014-2017, "Edebiyatın Türkiye'nin Demokratikleşmesine Tanıklığı: Darbeler ve Romanlar" (Yürütücü)  
TÜBİTAK 1001-114K137

Bu projede, Türkiye’deki askeri darbeleri konu edinen romanlara odaklanılarak, tarihsel tanıklıkların karşılaştırmalı bir okumasını yürütülmüştür. Bu çerçevede, farklı bakış açılarının ürünü olan tarihsel tanıklıklar incelenerek Türkiye’deki askeri darbelerin bir kronolojisi oluşturulmuş ve romanlar, ele aldıkları tarihsel konular açısından tasnif edilerek bu kronoloji içine yerleştirilmiştir. Böylece, travma ve edebiyat tartışmaları çevresinde ve belleğin çok yönlülüğü konusunun izinde, Türkiye’nin demokratikleşme süreci edebiyat perspektifinden incelenmiştir.

. 2016, “Transcultural Dialogues in Medical Humanities” Çalıştayı (Yürütücü) TÜBİTAK 2223-D destekli.

TÜBİTAK’ın 2016 Türkiye-Birleşik Krallık Bilim ve İnovasyon Yılı etkinlik desteğiyle ve Özyeğin Üniversitesi’nin katkılarıyla, 24-25 Kasım 2016 tarihlerinde BomontiADA’daki Atölye İstanbul’da gerçekleştirilen “Tıp Eksenli İnsani Bilimlerde Kültür Ötesi Diyaloglar” çalıştayında iki gün boyunca Simone de Beauvoir’dan Sevim Burak’a, D. H. Lawrence’dan Peyami Safa’ya birçok önemli yazarın metinleri üzerine yapılmış çalışmalar ve travma, psikanaliz, göçmen sağlığı, yaşlılık, fenomenoloji, hafıza ve beden, hikaye anlatıcılığı, hastalıkların edebi metinlerde temsili gibi çeşitli konularda yapılan incelemeler sunulmuş ve bu konular çalıştaydaki panellerde ve yuvarlak masa toplantılarında tartışmaya açılmıştır.

. 2010-2012, “Türkiye’de Kadın Edebiyatı ve Kadın Yazarların Profili” (Yürütücü) TÜBİTAK 1001-109K517, (European Science Foundation tarafından ISCH IS0901 aksiyonu çerçevesinde “Women Writers in History -Toward a New Understanding of European Literary Culture” projesinin Türkiye ayağı olarak desteklenmiştir.)

Projenin internet sayfası: <http://www.writersofturkey.net>

Kadın yazarların görünürlüğü konusundaki eşitsizlik tüm dünyada önemli bir problemdir. Kadın yazarlar, görünür kıldıklarında da “kadın edebiyatı” gibi birleştirici bir terimin altında bir bütün muamelesi görürler. Bu projede toplumsal cinsiyet eşitliğine katkıda bulunmak üzere, Türkiye’deki kadın yazarların görünür kılınması ve aynı zamanda, kadın yazarların, bütünlük arz ettiği kabul edilerek kanon olarak ifadelendirilen yazınsal ürünlerinin, eleştirel bir yaklaşımla incelenmesi amaçlanmıştır. Sosyolojik bir inceleme yürütülmüş, yazar sözlükleri ve antolojilerden kadın yazarların yaşam öyküleri derlenmiş ve yapıtlarının listesi oluşturulmuştur.

## Yayınlar

### Kitap:

. *Yaralı Erkeklikler: 12 Mart Romanlarında Yalnızlık, Yabancılaşma ve Öfke*. Ankara: Ayizi Yayınları, 2019.

. *Broken Masculinities: Solitude, Alienation and Frustration in Turkish Literature after 1970*. Budapest & New York: Central European University Press, 2016.

### Çeviri:

. *Dersaadet’te Emek: Netice-i Sa’y ve Kayınvalide*. (Osmanlıcadan çeviri, yazarı Mehmet Tahir) Konya: Palet Yayınları, Eylül 2019.

. *Zıpcıklar*. (Osmanlıcadan çeviri, yazarı Server Bedi/Peyami Safa) İstanbul: Ötüken Yayınları, 2019.

. Bölüm 6: “Öngörüler” (İngilizceden çeviri, yazarı James W. Messerschmidt) *Hegemonik Erkeklik: Formülasyon, Yeniden Formülasyon ve Genişleme*. James W. Messerschmidt. Çeviren: Eleştirel Erkeklik İncelemeleri İnişiyatifi. İstanbul: Özyeğin Üniversitesi Yayınları, 2019.

### Editörlük:

- . (yayına hazırlanıyor) Burcu Alkan eş-editörlüğünde. *Turkish Literature as World Literature*. London: Bloomsbury Press, 2021.
- . Nurseli Yeşim Sünbuloğlu eş-editörlüğünde. *Hegemonik Erkeklik: Formülasyon, Yeniden Formülasyon ve Genişleme*. James W. Messerschmidt. İstanbul: Özyeğin Üniversitesi Yayınları, 2019.
- . Burcu Alkan eş-editörlüğünde. *Dictionary of Literary Biography 379: "Turkish Novelists since 1960"*. Second Volume. Detroit: Gale Publishing, 2016.
- . Burcu Alkan eş-editörlüğünde. *Dictionary of Literary Biography 373: "Turkish Novelists since 1960"*. Detroit: Gale Publishing, 2013.

### Kitap Bölümü:

- . (yayına hazırlanıyor) Burcu Alkan ile birlikte, Introduction: "Turkish Literature as World Literature"? What Is in a Preposition? *Turkish Literature as World Literature*. London: Bloomsbury Press, 2021.
- . (yayına hazırlanıyor) "Mad Patriots: Militarized Masculinities and Nation Building in Contemporary Turkish Novels" *Routledge Handbook on Contemporary Turkey*. Editör: Joost Jongerden. Oxfordshire: Routledge, 2021.
- . (yayına hazırlanıyor) "70'lerde Edebiyat" *1970'li Yıllar*. Editör: Mete Kaan Kaynar. İstanbul: İletişim Yayınları.
- . "Kültürel Bellekte Şiddet: Edebiyatta Travma." *Kültürel Bellek*. Hacettepe Üniversitesi, Ankara (2019): 169-180.
- . "Yarın Yarın: 1968'in Romanında Kadın Olmak" *1968: İsyân, Devrim, Özgürlük*, Editör: Ömer Turan. Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2018.
- . "Insidious Trauma and Traumatized Masculinities in Orhan Pamuk's *The Red-Haired Woman*" *The Dubious Case of a Failed Coup: Militarism, Masculinities, and 15 July in Turkey*. Editörler: Ömer Turan ve Feride Çiçekoğlu. Singapore: Palgrave MacMillan (2018): 169-187.
- . "60'larda Edebiyat: Kaliban'ın Öfkesi" *1960'lı Yıllar*. Editör: Mete Kaan Kaynar. İstanbul: İletişim Yayınları, 2017.
- . "Gürsel Korat" *Dictionary of Literary Biography: Turkish Novelists Since 1960 Volume 2*, Detroit: GALE, 2016.
- . "Hasan Ali Toptaş" *Dictionary of Literary Biography: Turkish Novelists Since 1960 Volume 2*, Detroit: GALE, 2016.
- . "Hegemonik Erkeklik ve Şafak'taki Erkekler" *İsyankar Neşe: Sevgi Soysal Kitabı*. Editörler: Seval Şahin ve İpek Şahbenderoğlu. İstanbul: İletişim Yayınları, 2015.
- . "Issues of Ideology and Identity in Turkish Literature during the Cold War." *Turkey in the Cultural Cold War*. Editors: Cangül Örnek and Çağdaş Üngör. London: Palgrave, 2013. 109-130.
- . "Sait Faik'in Peter Pan Sendromu, Parabasis ve Toplumsal Cinsiyetin Yapısökümü." *Sait Faik*. Ankara: Kültür Bakanlığı 2013. 316-343.
- . "Mihman'da Eril Histeri" *Polisiye Edebiyat*. Editörler: Seval Şahin, Banu Öztürk, Didem Ardalı Büyükarman. İstanbul: Bağlam, 2013. 159-165.
- . "Post-Feminizm ve Sevgi Soysal" *Ne Güzel Suçluyuz Biz Hepimiz*. Editör: Seval Şahin. İstanbul: İletişim, 2013. 97-113.
- . "Edebiyatımızda Deniz ve İçimizin Sönmeyen Yangını." *İskelede Yaşayan: Denizler, Gemiler, Denizciler*. Editörler: Orhan Berent ve Murat Koraltürk. İstanbul: İletişim, 2013. 23-46.
- . "Günes Saygılı'nın Gerçek Yaşamı'nda Erkeklik ve Tarih." *Erendiz Atasü Kitabı*. İstanbul: Can Yayınları (2012): 133-144.

- . “Orhan Kemal’in *Baba Evi* ve *Avare Yıllar*’ında İmparatorluk Sonrası Travma ve Eşikteki Erkeklik” *Orhan Kemal*. Editörler: Işık Ögütçü ve Ahmet Ümit. Ankara: Kültür Bakanlığı, 2012. 324-344.
- . “Taş Üstüne Taş Koymak: 12 Mart Romanlarında Görgü Tanığı Belleğinin Yazınsallaştırılması.” *Nasıl Hatırlıyoruz? Türkiye’de Bellek Çalışmaları*. Editör: Leyla Neyzi. İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları, 2011. 40-63.
- . “Hasan Ali Toptaş’ın Romanlarında İktidar ve Gölgesiz Erkek”. *Efendime Söyleyeyim: Hasan Ali Toptaş Kitabı*. Editör: Mesut Varlık. İstanbul: İletişim Yayınları, 2010.
- . “Ağrıdağı Efsanesi’nde Arketipsel Benlik” *Yaşar Kemal: Geçmişten Geleceğe*. Editör: Süha Oğuzertem. İstanbul: Adam Yayınları, 2003. 85-102.

#### Seçilmiş makaleler:

- . “Mecnûn’dan Melami’ye Krizin Olağanlaşması” *MOLESTO: Edebiyat Araştırmaları Dergisi*. Cilt 2, Sayı 2, 2019.
- . “İlet, Zillet, Erkeklik: Elestirel Erkeklik Çalışmaları ve Türkiye’deki Seyri.” *Toplum ve Bilim* 145 (2018): 6-31.
- . Deniz Sert ile birlikte “From Competitive to Multidirectional Memory: A Literary Tool for Comparison” *Turkish Studies* 19, 1 (2018): 118-138.
- . “Bir Darbe Romanı Olarak *Tehlikeli Oyunlar*” *Birikim* 345-346 (Ocak 2018): 139-149.
- . “Ayfer Tunç’un Modernizmle Derdi: Faillik ve İktidar” *Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 15, 1 (2017): 349-362.
- . Uğur Çalışkan ile birlikte “Bellekten Beklentiler: Eleştirinin Darbe Romanlarına Tanıklığı.” *Monograf: Edebiyat Eleştirisi Dergisi* 5 (2016): 10-35.
- . Uğur Çalışkan ile birlikte “1960’lardan 28 Şubat’a Cemaati Romanlarla İcat Etmek: Siyasal İslam’ın Popüler Tezahürleri” *Moment: Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Kültürel Çalışmalar Dergisi*. 3, 1 (2016): 21-47.
- . Uğur Çalışkan ile birlikte “Crisis of Islamic Masculinities in 1968: Literature and Masquerade.” *Knowledge and Politics in Gender and Women’s Studies*. Ankara: ODTÜ, 2016: 233-242.
- . “Post-Imperial Trauma and Liminal Masculinity in Orhan Kemal’s *My Father’s House* and *Idle Years*” *Journal of European Studies* 42, 3 (Eylül 2012): 245-260.
- . S. Elif Aksoy ile birlikte “Bakmak Ama Görmemek: Türkiye’de Kadın Yazarların Profili” *Kadın/Women* 2000, 13, 2 (2012): 61-99.
- . “Transnational Perspectives on the 19th and 20th Century Women’s Writing.” *Journal of Research in Gender Studies* 2,2 (2012): 146-149.
- . Senem Timuroğlu ile birlikte “Dreams Beyond Control: Women and Writing in the Ottoman Empire since Asiye Hatun’s Diary.” *Gender Studies in the Age of Globalization*, 4, 1 (2011), 364-375.
- . “Osmanlı-Türk Romanlarından Çağdaş Türk Romanlarına Kadınlık: Değişim ve Dönüşüm” *Türkiyat Mecmuası* 21, 2 (2011): 147-176.
- . “Yeni Tarihselcilik, Eski Romanlar: 12 Mart Romanlarını Yeniden Okumak.” *Journal of Turkish Studies: Festschrift in Honor of Walter Andrews* 34:1 (2010): 233-252.
- . “Sleepwalking in İstanbul: A Man in Anguish in A. H. Tanpınar’s *A Mind at Peace*” *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures* 63 (2009): 85-106.
- . “The Quixotic Death: Sacrifice and Masculinity in Melih Cevdet Anday’s *The Diary of Jesus*.” *Journal of Turkish Literature* 4 (2007): 123-141.
- . “Taking up the Gauntlet: Fictionists in the Turkish Parliament.” *European Journal of Turkish Studies: Being a MP*

in *Contemporary Turkey* (2005). <https://journals.openedition.org/ejts/473>

- . “Saman Sarısı’nın Başdöndüren Zamanı: Nâzım Hikmet’in Poetikası ve Bektaşiliğin Zaman Algısı Üzerine Notlar.” *Çağdaş Türk Dili: Nâzım Hikmet Özel Sayısı* 172 (Haziran 2002): 270-276.

#### Kitap eleştirileri:

- . “*Cihan Harbi’ni Yaşamak ve Hatırlamak: Osmanlı Askerlerinin Cephe Hatıraları ve Türkiye’de Birinci Dünya Savaşı Hafızası*, Mehmet Beşikçi” *Masculinities* (Temmuz 2020)
- . “*The Psychopolitics of the Oriental Father* by Bülent Somay” *Masculinities* 7 (Şubat 2017)
- . “*The Crisis of Islamic Masculinities* by Amanullah de Soudy” *Masculinities* 4 (Ağustos 2015)
- . “*Erkek Millet, Asker Millet*, Nurseli Yeşim Sünbuloğlu (ed.)” *Masculinities* 3 (Şubat 2015)
- . “*Türk Romanının Oluşumu*’na Mimetik Yaklaşımlar.” *Mesele* 18 (Haziran 2008): 49-51.

#### Diğer Yazılar:

- . “Demir Adamların Toplumsal Cinsiyeti” *NOTOS* 78, Ekim-Kasım 2019.
- . “Nesillerin Aklı: Hayal ve Hakikatin Mücadelesi” [LiteraTür Projesi: Nesiller](#), 2019.
- . “Erkekliğin Onda Dokuzu” [BirGün](#) (Aralık 2019)
- . “Biz Eleştirirken” [BirGün Kitap](#) (Kasım 2018)
- . “Dilin Doğuşu ve Havva’nın Dili.” *Cumhuriyet Akademi* 2, 2017: 6.
- . “Herkes İçin Shakespeare.” *Cumhuriyet Akademi* 2, 2017: 6.
- . “Yaşamın Dalgalarında Batık Bir Gemi” [K24](#) 3 Ağustos 2017.
- . “Bağışlamak Mümkün Mü? Sevgi Soysal’ın Adalet Arayışı.” *Peyniraltı Edebiyat*, Ekim-Kasım 2016.
- . “Orhan Kemal’in ‘Edebi’ Romanları” *Evrensel Kültür* 268 (Nisan 2014): 7-9.
- . “Cemiyet Hayatı ve Muhayyile: Suat Derviş’in Edebiyatı” *Varlık* 112794 (Nisan 2014): 5-9.
- . “Gizli Özne Olarak Kadın: Halide Edip Adivar’ın *Seviyye Talip*’inde Kadınlık Kompleksi” *Kurgu* 7 (Mart-Nisan 2011), 32-37.
- . “Kadın Olarak Yazmak, Kadın Olarak Susmak: Aysel’deki Ayseller” *Roman Kahramanları* 7 (Temmuz 2011)
- . “Türkiye’de Göçebe Olmak ve Edebiyat Yapmak.” *Lacivert* 6 (2010): 56-60.
- . “Cinsiyet Sarhoşluğu: *Bir Düğün Gecesi*’nde Askerlik ve Erkeklik.” *Kritik* 4 (Kasım 2009): 245-264.
- . “12 Mart’ta Aşkın Sağı Solu: *Yarın Yarın* ve *Sancı*’da Eril Bakış.” *Feminist Yaklaşımlar* 5 (Haziran 2008)
- . “12 Mart Romanlarında Erkeklik ve Muhafazakârlık: *Büyük Gözaltı* ve *Gençliğim Eyvah*” *Pasaj* (Ocak-Haziran 2006): 75-94.
- . “A Panoramic Look at Turkish Fiction.” Çeviren: Katelijn de Vuyst. *Deusexmachina* 112 (Mart 2005): 17-26.
- . “Türk Romanında Kötülüğün Retoriği: *Sarmaşık*, Aşk ve Tecavüz.” *E* 47 (Şubat 2003): 97-100.
- . “Postmodern Darbeye Direnen Roman: *Bin Hüzünlü Haz*’da Belirsizliğin Bilgeliği.” *Defter* 45 (Kış 2002): 121-130.
- . “*Şafak*’ta Kadın Olmak.” *Varlık* 1131 (Aralık 2001): 14-17.

#### Sempozyum Bildirileri:

- . “Değişen Bir İç Mekân Olarak Hapishane: Burhan Sönmez ve İstanbul İstanbul” [docomomo\\_tr](#) Türkiye’de Modern İç Mekânlar Sempozyumu 1, Özyeğin Üniversitesi, 15-16 Haziran 2020.
- . “Zıppçıktılar ve Toplumsal Değişim.” Peyami Safa Sempozyumu, Aynalıgeçit, 21 Aralık 2019.
- . Tuna Çaloğlu ile birlikte “Jazz in Japan: The Sound of Post-War Japanese Capitalist Modernity and Murakami.”

- International Music and Sciences Symposium, İstanbul Teknik Üniversitesi Konservatuvarı, (17-19 Nisan 2019): 339-347.
- . “Humanities in Medical Sciences: Healing from Trauma in the Age of Multidirectional Memory” Health and Healing Conference, Başkent Üniversitesi, 13-15 Mart 2019.
- . “Türk Edebiyatında Denizcilik Kültürü: Şiirlerde Gemiciler.” Gemiciler Dili Çalıştayı, (2019): 36-41.
- . “Of Men and Mirrors: Masculinity in Trauma Narratives” ACLA Panel, Utrecht, 6-9 Temmuz 2017.
- . “Ayla Kutlu’nun Yedinci Bayrak Romanında Göçmen Belleği” Kültürel Bellek Sempozyumu, Hacettepe Üniversitesi, Ankara, 7-9 Kasım 2017.
- . “Masculinity as Trauma: Oriental Father, De-Throned?” Thinking Through the Future of Memory, Memory Studies Association, Leiden, 3-5 Aralık 2016.
- . Uğur Çalışkan ile birlikte “Turkey’s Military Periods and Literature as Memory Work” Listening to Trauma: Insights and Actions, George Washington University, 20-22 Ekim 2016.
- . Uğur Çalışkan ile birlikte “Crisis of Islamic Masculinities in 1968: Minyeli Abdullah.” Knowledge and Politics in Gender and Women’s Studies, (9-11 Ekim 2015): 233-242.
- . “Ottoman Disintegration and Cosmopolitanism in Orhan Kemal’s Life Writing” International Ottoman Cosmopolitanism Conference, Birbeck College, 26-27 Temmuz 2014.
- . “Ayfer Tunç’un Modernizm ile Derdi” Ayfer Tunç Sempozyumu, Mimar Sinan Üniversitesi, (17 Nisan 2014): 33-38.
- . “Cemiyet Hayatı ve Muhayyile: Suat Derviş’in Edebiyatı.” 3. Kadın Yazarlar Sempozyumu. Yüzüncü Yıl Üniversitesi (4-5 Nisan 2013): 65-78.
- . “March 12 Novel and Gender” Gendered Memories of War and Political Violence, Sabancı Üniversitesi & Central European University, 22-23 Mayıs 2012.
- . “Siyasi Polisiye’de Erkeklik Roller: Mihman’da Eril Histeri.” Edebiyatımızın Üvey Evladı Polisiye Sempozyumu, (27-28 Kasım 2012): 159-165.
- . “Osmanlı Kadın Edebiyatı ve Din, Dil, Millet Tartışmaları” Change and Challenge: 13th International Cultural Studies Symposium, Ege Üniversitesi, 4-6 Mayıs 2011.
- . “Çocukluğun Soğuk Geceleri’nde Militer Erkekliğe Direniş” Modern Türk Edebiyatı Konferansları 1: Tezer Özlü Kadir Has Üniversitesi, 20-21 Ekim 2011.
- . “Türkiye’de Kadın Ölmek: Çağdaş Kadın Edebiyatı Eleştirisi Nasıl Olmalı?” Türk Dilinin ve Edebiyatının Bugünkü Sorunları ve Çözümleri Konferansı, 11-13 Kasım 2011.
- . “Post Feminizm ve Sevgi Soysal: Kadın Gözünden Erkeklikler” Sevgi Soysal Sempozyumu. (28-29 Aralık 2011): 97-113.
- . “Bir Yoğun Betimleme Olarak Edebiyat: Yeni Tarihselciliğin Edebiyat Eleştirisine Katkıları.” 2. Uluslararası Batı Edebiyatları Sempozyumu, Ankara Üniversitesi, (2011): 117-130.
- . “Hollanda’da Türkiyat Araştırmalarında Yeni Perspektifler.” 3. Uluslararası Türkiyat Araştırmaları Sempozyumu, Türk Dil Kurumu, 26-29 Mayıs 2010.
- . “Male Hero in the Minor Mode: Resonance of Minority Modes in Murat Uyraklı’s *Har*” Resonances: A Deleuze and Guattari Conference Bilgi University, 8-10 Temmuz 2010.
- . “One Nation, Two Exiles: Displacement of Halide Edip Adivar and Suat Derviş from Turkey’s Literature” International Multidisciplinary Women’s Congress, 9 Eylül Üniversitesi, 13-16 Ekim 2009.
- . “Toptaş’ın Romanlarında Gölgesiz Erkekler.” Gölgelemlerden Harflere Hasan Ali Toptaş Sempozyumu (20 Aralık 2008): 204-224.

## Yönetilen tezler (eş-danışmanlık) ve Tez kurulu üyelikleri

- Sevcan Tiftik, “Karşılaştırmalı queer okumalar: Kulin, Mungan ve Toptaş metinlerinde queer potansiyeller” İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Yüksek Lisans, 2017. (eş-danışmanlık)
- Uğur Çalışkan, “Travmatik poetika: Leylâ Erbil'in son metinlerinde tanıklık ve ufukları” Boğaziçi Üniversitesi, Yüksek Lisans, 2018. (eş-danışmanlık)
- Sevcan Tiftik, “Türk Edebiyatında Sakatlık”, Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyoloji Bölümü, Doktora 2018- (Tez İzleme Komitesi üyeliği)
- Mehmet Aytemiz, “Türk Edebiyatında Hapishane”, Yıldız Teknik Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Doktora 2018- (Tez İzleme Komitesi üyeliği)

## Burslar ve ödüller

- Haziran 2014 Özyeğin Üniversitesi Öğretimde Mükemmeliyet Ödülü
- Mayıs 2002-2003 HUYGENS Doktora bursu
- Haziran 2001-2002 Bilkent Üniversitesi Doktora bursu
- Haziran 2000 Institut D'Etudes Françaises D'Ankara yaz okulu bursu
- Haziran 1998-2000 Bilkent Üniversitesi Destek, Başarı ve Onur bursu

## Diğer görevleri

- Özyeğin Üniversitesi TLL dersleri koordinatörlüğü (2008-2019)
- Özyeğin Üniversitesi Münazara Kulübü Danışmanlığı (2019-)
- Kültürel Çalışmalar Derneği Yönetim Kurulu Üyeliği (Kültürad, 2013-2020)
- EEİİ Üyeliği (Eleştirel Erkeklik Çalışmaları İnisyatifi, (2013-2020)
- Editörlük, dergi kurulu üyeliği (*Masculinities: A Journal of Culture and Society*)
- Orhan Kemal Roman Armağanı Jüri Üyeliği (2014-2016, 2018-)
- TÜBİTAK, SOBAG panelisti (Haziran 2011, Mayıs 2015, Mart 2017)
- Hakemlik (*Gender & Society, Journal of Turkish Literature, Fe, Mülkiye Dergisi, KaosGL, Erdem, Toplum ve Bilim, Monograf, Literature Interpretation Theory, British Journal of Middle Eastern Studies, Comparative Literature Studies, Journal of the Ottoman and Turkish Studies Association*)

## Çalıştay ve Seminerler

- [Türkiye'de Erkeklik Çalışmaları: Sorunlar ve İmkânlar](#) 10-11 Mayıs 2019, Özyeğin Üniversitesi-İstanbul, (Nurseli Yeşim Sünbuloğlu ile birlikte düzenleyici)
- Edebiyat ve Erkeklik, Yaşar Üniversitesi- İzmir, 28-31 Ağustos 2018, (Murat Göç ve Trevor Hope ile birlikte düzenleyici)
- Edebiyat Seminerleri: Edebiyatta Kadınlık ve Erkeklik Halleri, 25 - 26 - 27 Ağustos 2017, Gümüşlük Akademisi-Bodrum, (Senem Timuroğlu ile birlikte)
- [Transcultural Dialogues in Medical Humanities Workshop](#) 24-25 Kasım 2016, BomontiAda-İstanbul, (Burcu Alkan ile birlikte düzenleyici, TÜBİTAK 2223-D No: 1929B021500884)
- İsveç Araştırma Enstitüsü ve Özyeğin Sürekli Eğitim Merkezi iş birliği ile 6 dersten oluşan edebiyat seminerleri

(diğer TLL hocaları ile birlikte)

“Okuma Perspektifleri: Orhan Kemal ve Marksist Edebiyat”, 21 Şubat-28 Mart 2015.

“Türk Edebiyatında Aşk: Sait Faik ve Yasak Aşkları”, 10 Mayıs-21 Haziran 2014.

### **Davetli Konuşmalar ve Programlar**

[Medyascope](#) : Erkeklik Sorgulanıyor 1 (5 Mart 2019)

[Tarih Vakfı Ankara](#) : Erkekliği Eleştiren Erkekler, 12 Mart ve Edebiyatı (15 Mart 2019)

[Medyascope](#) : Şehir Hepimizin: 12 Mart Romanlarında Kent ve Yabancılaşma (29 Temmuz 2019)

Açık Radyo, Anlatıdaki Hakikat programının ortağı (Shakespeare tartışmaları serisi, 2017)

“One Nobel Writer, Two Souls: Orhan Pamuk” Tokyo University of Foreign Studies, Project MEIS kapsamında davetli konuşma, 31 Ocak 2007

“The Gender of Opposition: March 12 Novels” Tokyo University of Foreign Studies, Turkish Studies Department, davetli konuşma, 19 Mayıs 2005.